

# PROGRAMA

**MIÉRCOLES, 04 DE NOVIEMBRE DE 2020**

9:00 Inauguración

«El diablo y el teatro»

09:30 – 11:30

- Javier Espejo Surós (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours – Francia): «Diablos tracistas en la escena castellana del siglo XVI».
- Luis González Fernández (Casa Velázquez – Madrid): «Acercas de la invisibilidad del demonio: de la teoría demonológica a la praxis teatral de los Siglos de Oro».
- José Enrique López Martínez (Universidad Autónoma de Madrid): «Consideraciones adicionales sobre la representación del diablo en el primer teatro peninsular».

11:30 – 12:00 Descanso

«El diablo en el arte»

12:00 – 13:30

- David Alfonso (Universidad Autónoma de Madrid): «¿Cómo es tu casa Lucifer?: representaciones artísticas del infierno desde la Edad Media al siglo XVIII».
- Sonia Pérez-Villanueva (Lesley University, Cambridge, MA – EE.UU.): «Borrucas, puercas y bestias femeninas: la demonización de mujeres judías a través de la iconografía cristiana».

«El diablo y la Iglesia»

16:00 – 17:30

- Alberto Ortiz (Universidad Autónoma de Zacatecas – México): «Súcubo. El diablo en forma de mujer según la tradición discursiva en contra de la magia».
- Laura Yadira Munguía Ochoa (Universidad Panamericana/Guadalajara – México): «El diablo en el convento: acerca de la Trinidad antropomorfa, óleo del convento de Santa Mónica – Puebla».

## JUEVES, 05 DE NOVIEMBRE DE 2020

### «El diablo y sus arquetipos»

10:00 – 11:30

- Irene Coloma (Universidad Autónoma de Madrid): «El demonio en Juan Eusebio Nieremberg: capacidades, limitaciones y propósito al que responde su caracterización».
- Roberto Morales Estévez (ESERP – Madrid): «El arquetipo de Lucifer en el cine. Una aproximación histórica».

11:30 – 12:00 Descanso

### «El diablo y sus pactos»

12:00 – 13:30

- Rocío Pérez-Gironda (Universidad Autónoma de Madrid): «Santa Teresa y el diablo: entre la fascinación y el entendimiento».
- María Jesús Zamora Calvo (Universidad Autónoma de Madrid): «“¡Cómo te tiene tan ciego el demonio!”: El diablo en la narrativa de María de Zayas».

### «El diablo y las idolatrías»

16:00 – 17:30

- Araceli Toledo (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – México): «¡Ay de las *bruxas* que pactan con el mal! Pedro Ciruelo y el imaginario del diablo».
- Tania Romero (Universidad Nacional Autónoma de México): «Instigador de los pecados de la carne. El demonio en un documento inquisitorial del siglo XVIII».

17:30 – 18:00

Presentación de:

- *Edad de Oro*, XXXIX, 2020  
<<https://revistas.uam.es/edadoro>>

## VIERNES, 06 DE NOVIEMBRE DE 2020

### «El diablo y las letras»

10:00 – 12:00

- Jorge Abril Sánchez: «De *El lazarillo de Tormes* al *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán: El demonio trasegado en la novela picaresca del Siglo de Oro».
- María Jesús Torquemada (Universidad Complutense de Madrid): «El pacto con el diablo y la Inquisición».
- Antonio Doñas (The University of Tokyo – Japón): «*Serpens tortuosus in fructus virus hereticae pravitatis immitendo*: inquisición, herejía y demonio en el *Directorium inquisitorum* de Nicolau Eimeric».

12:00 – 12:30 Descanso

### «El diablo y la mujer»

12:30 – 14:00

- Robin A. Rice (UPAEP – México): «El extraño caso de María Cayetana Loria ante la Inquisición por ilusa, hipócrita y fingidora de milagros».
- Beatriz Moncó (Universidad Complutense de Madrid): «Demonios y espiritualidades femeninas: una lectura desde la antropología del género».

14:00 – 14:30

- Clausura