UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Cursos de Humanidades Contemporáneas

edición XXXVII 2014 2015

Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria

1

Las brujas en el cine

7, 11, 12, 13 y 14 de noviembre

Sede: Sala de vídeo del módulo II de la Facultad de Filosofía y Letras

Dirección: María Jesús Zamora Calvo, profesora del Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

A lo largo de la Historia del Cine, la bruja se percibe como una presencia constante, una mujer que inspira admiración y miedo. En muchas de las películas, su imagen es un reflejo de los estereotipos provenientes de la antigüedad clásica. En otras, se reviste con la sensualidad y el glamour de las actrices que las encarnan. Por ello, en este Curso de Humanidades Contemporáneas nos proponemos realizar un estudio de las brujas en el cine que englobe desde las villanas y malévolas hechiceras, hasta algunas demoniacas; desde las más bellas y jóvenes hasta aquellas que buscan revertir su envejecimiento; y desde las más astutas y engañadoras, hasta las más tontas e inexpertas.

El enfoque que se realizará será multidisciplinar y transversal examinando el reflejo que las brujas fílmicas encuentran en la literatura, analizándolas desde el punto de vista de la antigüedad clásica, la literatura, la historia, la iconografía, la música, la etnografía, la antropología, el arte, el derecho… Los múltiples ejes de reflexión se estructurarán en torno a los temas siguientes: Brujas clásicas y cine; Brujas, imagen y cine; Brujas literarias en el cine; Brujas etnográficas en el cine y Emociones, brujería y cine

7 de noviembre de 15.30 a 21.30 h.
Brujas clásicas y cine

La mirada de Medea en el cine
Carmen González-Vázquez, UAM

Häxan/La brujería a través de los tiempos (1922)
Roberto Morales Estévez, ULCE–UAM

Brujas de cine
María Jesús Zamora Calvo

11 de noviembre de16.00 a 21.30 h.
Brujas, imagen y cine

Brujas en 35 mm
Raúl Mallavibarrena, músico e investigador

Las representaciones fílmicas de las brujas de la mitología griega
Francisco Salvador Ventura, Universidad de Granada

Proyección y coloquio de la película: *The Blair Witch Proyect* (1999) de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez

12 de noviembre de 15.30 a 21.30 h.
Brujas literarias en el cine

Celestina ante el séptimo arte
Rafael M. Mérida Jiménez, Universitat de Lleida

El viaje de las brujas de la literatura al cine
Rafael Malpartida Tirado, Universidad de Málaga

Brujas en la Bancroft Library de California: la película aún por hacer
María Jesús Torquemada Sánchez, Universidad Complutense de Madrid

13 de noviembre de 16.00 a 21.30 h.
Brujas etnográficas en el cine

El legado de Tituba: Animismo y brujería caribeños en *El Crisol* de Nicholas Hytner
Gerardo Fernández Juárez, Universidad de Castilla La Mancha

Mujeres, brujas y cine: imágenes femeninas entre la realidad y la ficción
Eva Belén Carro Carbajal, Museo Etnográfico de Castilla y León & Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de Salamanca

Proyección y coloquio de la película: *The Crucible* (1996) de Nicholas Hytner

14 de noviembre de 16.00 a 21.30 h.
Emociones, brujería y cine

Madres espectrales: *Vampyr* (C. Th. Dreyer, 1932) y sus antecedentes literarios
María Tausiet, investigadora

De Verónica Lake a Hermione Granger: las brujas que todas quisiéramos ser
Valeria Camporesi, UAM

Proyección y coloquio de la película: *Vredens dag (Dies irae)* (1943) de Carl Theodor Dreyer

Oficina Actividades Culturales UAM