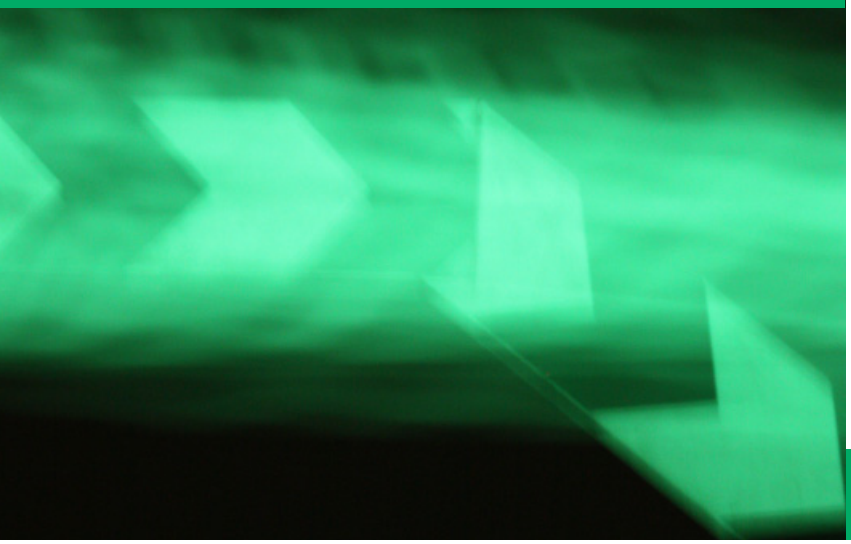
Edición XXXIV 2011 2012

UAM UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Cursos de Humanidades Contemporáneas

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Divulgación Científica



Cuerpo y mujer

3

Dirección:
María Jesús Zamora Calvo
Profesora, UAM

21 al 25 de noviembre

El cuerpo femenino se ha moldeado por las condiciones materiales y culturales que han ido cambiando a lo largo de los siglos. A través de la Historia se hace tan presente como inasequible, al estar continuamente sometido a tensiones, rupturas y transgresiones. Dispone de fuerza, se sabe con poder, irradia la energía que atrae y admira ante la unidad que lo sustenta. Queda configurado por un estatus singular que confirma su excepcionalidad. Su lugar en el mundo occidental ha ido evolucionando de la lentitud a la velocidad, del retrato pintado a la fotografía, de los cuidados individuales a la prevención colectiva, de la sexualidad vista desde la moral a la desarrollada desde la psicología.

Por ello, el objetivo principal de este Curso de Humanidades Contemporáneas se centra en el estudio del cuerpo femenino a lo largo de la Historia, examinando los diferentes cánones de belleza, las variaciones que ha experimentado, las mutaciones, el *body art*, las transgresiones a las que se le ha sometido, etc. Se intentará analizar cómo se inscribe un cuerpo en el tiempo, cómo el tiempo ha podido moldear la conciencia, cómo se ha dejado marcar por las modas de cada momento. Y todo ello desde un ámbito multidisciplinar y transversal viendo el reflejo que el cuerpo femenino encuentra en la literatura, analizándolo desde el punto de vista de la antigüedad clásica, la teoría literaria, los estudios de género, la iconografía, el cine, la música, la publicidad, el arte, la medicina, el derecho, etc.

Convalidable por 2 créditos de libre configuración o 2 ECTS

Oficina de Actividades Culturales

21 de noviembre • Cuerpo, deseo y ocultación

«Çinchado como bestia asnal»: figuras de la dominación femenina en la Edad Moderna
Fernando R. de la Flor, Universidad de Salamanca

El desnudo de la mujer velado en Roma
Carmen Gallardo Mediavilla, UAM

El cuerpo de la mujer en la literatura medieval castellana: deseo, conocimiento y ocultación.
Fernando Gómez Redondo, Universidad de Alcalá

22 de noviembre • Cuerpo, manipulación e intelecto

Medicina y belleza. Ética de la cirugía plástica
Ramón Calderón Nájera, Hospital Ramón y Cajal – Madrid

Vestir y desnudar el rostro. Apuntes sobre pornografía y publicidad
Alejandra Walzer, Universidad Carlos III

Cuando la inteligencia tenía sexo: escritoras pioneras
Luis Miguel Vicente García, UAM

23 de noviembre • Cuerpo, ideología y tortura

No me las enseñes más que me matarás: el cuerpo de la mujer en la antigua lírica hispánica
Mariana Masera, Universidad Nacional Autónoma de México

Castigo de abusadores y mujeres sin honra
María Jesús Torquemada, Universidad Complutense de Madrid

El cuerpo fragmentado. Psicocrítica de la creación femenina en el siglo XIX
Amelia Fernández Rodríguez, UAM

Presentación del libro: ***Relatos populares de la Inquisición novohispana (siglo XVII y XVIII): rito, magia y otras supersticiones***
Enrique Flores y Mariana Masera (coords.), Madrid: CSIC-UNAM, 2010

24 de noviembre • Cuerpo, representación e identidad

El cuerpo femenino desde la literatura al cine
Rafael Malpartida Tirado, Universidad de Málaga

Los retratos de la mujer en el cine histórico
Francisco Salvador Ventura, Universidad de Granada

La mujer renacentista en Italia y España
Giuseppe Marino, UAM

25 de noviembre • Cuerpo, sexualidad y erotismo

Representaciones del cuerpo lésbico en la literatura española de la transición política
José Teruel Benavente, UAM

El cuerpo y la casa: metáforas de lo erótico femenino
José Manuel Pedrosa, Universidad de Alcalá

Concierto: Concierto sentido de mujer
Marta Castilla Corra, flauta travesera
Sandra Andrés Iglesias, violoncello
Bárbara Almeida Carbonell, piano

Tertulia final

Precio del curso: 40,80 euros
Hora y lugar de celebración: 15,30 a 20,30 h.
Salón de Actos. Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Información y matrícula

Oficina de Actividades Culturales • Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco)
Edificio de Rectorado (entreplanta 2ª) • c/ Einstein, 3 • 28049 Madrid
Teléfonos: 91 497 43 59 y 91 497 46 45 (de 9 a 14 h.) • Fax: 91 497 41 74
Correo electrónico: actividades.culturales@uam.es